

В современных шахматах, даже заявленных как «стаунтоновские», коней могут изображать совсем по-другому: детально или схематично, в другом стиле, с уздечкой или с опущенной головой – в зависимости от технологии изготовления, размера (полноразмерные, уменьшенные или карманные), материала (дерево или пластмасса) и пожеланий художника.

После изучения и анализа шахматных наборов, мною был разработан дизайн-проект сувенирного шахматного набора.

Основной целью данного проекта являлось создание технологичного сувенирного шахматного набора, с возможностью выполнения как на базе столярных мастерских ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова, так и на базе мастерских среднеспециальных учебных заведений, учащимися в процессе трудового обучения.

Исходя из требований предъявляемой к сувенирной продукции, был разработан эскиз шахматных фигур и доски, выполнено их пропорционирование на основе «золотого сечения». В основу стилистики фигур данного проекта легли образы солдат, бояр, царей Киевской Руси 17 века. Иерархия шахматных фигур, помимо смыслового образа, взятого за основу, была передана при помощи пропорционального соотношения размеров, сложности элементов, повторов. Более сложные по форме такие фигуры, как конь доводились вручную.

Шахматные фигуры были выполнены методом точения на токарном станке. Материалом для фигур послужили заготовки из берёзы, которая легка в обработке и имеет низкую себестоимость. Процесс изготовления состоял из ряда этапов: выбор заготовки, точение, шлифовка и лакирование.

Конструкция шахматной доски представляет собой квадрат размером 500 x 500 мм вырезанный из фанеры толщиной 6 мм, наклеенного на него поля из шпона тёмных и светлых сортов древесины, профрезерованных обкладок из берёзы, и ножек шахматной доски. Шахматная нотация представляет собой специально подобранный и обработанный шрифт, распечатанный на плотной глянцевой бумаге. Отдельные элементы шахматной нотации вырезаются и наклеиваются по краям шахматного поля. На ножки шахматной доски и основания шахматных фигур наклеиваются кружочки из «бархатной» бумаги. Такая конструкция шахматной доски довольно технологична, проста в производстве, малозатратна по времени и цене, что соответствует требованиям к сувенирной продукции. Данный шахматный набор выполнен из доступных, и что также немаловажно, из экологически чистых материалов.

**Заключение.** Результатом проведенного исследования явилась разработка дизайн-проекта по изготовлению авторской версии сувенирного шахматного набора. Данный дизайн-проект художественного изделия технологичен, выполнен из недорогих и доступных материалов, имеет эстетическую и практическую значимость.

#### Литература:

1. Гик, Е. «Шахматный калейдоскоп» / Е. Гик. – М.: Просвещение, 2003. – 68 с.
2. Фещенко, В.Н. Токарная обработка: учебник для ПТУ / В.Н. Фещенко, Р.Х. Махмутов. – М.: Высш. шк., 1990. – 303 с.

## ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ ОФИСНОЙ МЕБЕЛИ «ROOTS»

**Гузов В.А.,**

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Куленёнок В.В., канд. пед. наук, доцент

Офис – лицо фирмы или компании и, потому, он должен быть удобным, красивым и оригинальным. Дизайн интерьера офиса зачастую зависит от пожелания заказчика. Но чаще всего он представления не имеет, что собой представляет настоящий качественно сделанный дизайн интерьера офиса. Правильная организация рабочего места и служебного помещения может оказать значительное влияние на производительность. Она позволит экономить время, предупреждать усталость и завершать выполнение задач быстрее, чем планировалось.

Для правильной организации вашего рабочего места каких-либо стандартных рецептов не существует: что может быть удобным для вас, не удобно для другого, и наоборот. Тем не менее, для того чтобы наилучшим образом организовать порядок в служебном помещении, следует обратить внимание на ряд общих принципов.

Цель работы – изучение правильной организации рабочего пространства современного офиса и разработка собственной мебели-конструктора по принципу комбинаторики.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили учебные и курсовые работы студентов специальности «дизайн» ВГУ имени П.М. Машерова, а также современные проекты аналогов офисной мебели. При исследовании вопроса дизайн-проектирования офисной среды в учебном процессе использован метод сопоставительного анализа. В основу анализа современных тенденций формирования современного офиса, лежит системный подход и структурный метод анализа, которые позволяют на основе синтеза различных знаний описать основные структурные элементы методологии дизайн-проектирования мебели-конструктора.

**Результаты и их обсуждение.** Главные изменения, наметившиеся в дизайне современного офиса, обусловлены глобальными социальными тенденциями. Чем активнее развивается сфера сервиса, тем более «человечным» и неформальным становится интерьер. Можно смело утверждать, что популярные тренды в дизайне современного офиса предполагают гораздо больший комфорт для клиентов или даже случайных посетителей, нежели для сотрудников.

Дизайн-проектирование объектов среды велось на основе основных принципов методологии проектирования и в три этапа [1]:

- предпроектный анализ существующей практики (функциональный анализ, системно-структурный анализ, систематизация материалов на основе схемы-матрицы, определение визуальных свойств, подбор эмоционально-чувственных аналогов по свойствам и поиск композиционно-художественных и материально-технических средств для воплощения предметного содержания в «визуальный образ» и «образ действия» проектируемой системы);
- проектная установка (дизайн-концепция и дизайн-сценарий);
- проектное решение.

Проектирование данного объекта можно определить как объект формообразования и структурно состоящий из [2]:

**1. Формирование визуальной структуры.** Формирование визуальной структуры осуществлялась с помощью пропорций, геометрического подобия, цвета, ритма и др. Приемы стилизации, к которым относится перенос характерных структурных признаков морфологии с одних изделий на другие, весьма типичны для унифицированных рядов (комплексов) изделий и их совокупностей. Такой перенос осуществляется чаще всего методом пропорционирования. Выделяются такие типы членения визуальной структуры, как тождество и подобие пропорциональных отношений.

**2. Формирование антропометрической структуры.** Можно говорить об антропометрической структуре вещи, когда существует согласованность ее размерных характеристик с размерами тела человека, его позой, движением в рабочем пространстве и т.д. Здесь соразмерность ее элементов из пропорциональной превращается в масштабную соразмерность. Группы приемов масштабной организации:

- прием «согласования» морфологии человеческого тела с морфологией изделия;
- а для согласования размеров изделия с размерами человека и визуализации человеческого масштаба в изделии – приемы применения пропорциональных систем.

**3. Формирование материальной (размерно-параметрической структуры).** Формирование материальной (размерно-параметрической) структуры осуществлялось, в первую очередь, с помощью таких средств композиции, как «объемно-пространственная структура» и «тектоника», а также приемов размерно-модульной организации.

Модуль является не только техническим средством для согласования и соизмеримости отдельных числовых величин (параметров), но и средством, с помощью которого устанавливаются визуально воспринимаемые соизмеримые отношения элементов изделия между собой и с целым.

Модуль, пропорции и масштаб могут представлять собой единое неразрывное целое. «Полиметрический модуль», масштабный строй которой обуславливается не абсолютными размерами антропометрических параметров, а размерами, характерными для определенных объектов, дающими представление об их величине и масштабности.

За исходный модуль здесь принят  $M=10$  см. Система имеет сетку числовых размеров модулей. Горизонтальные ряды сохраняют свойства ряда Фибоначчи. Вертикальные ряды образованы на основе арифметической прогрессии со знаменателями 10, 20, 30 и т.д.

Концепция офисной мебели «Roots». В качестве модуля был выбран стол в форме трапеции и небольшой столик в форме треугольника. Комбинируя эти 2 элемента можно адаптировать рабочую зону под нужды сотрудников наилучшим образом (рисунок 1).

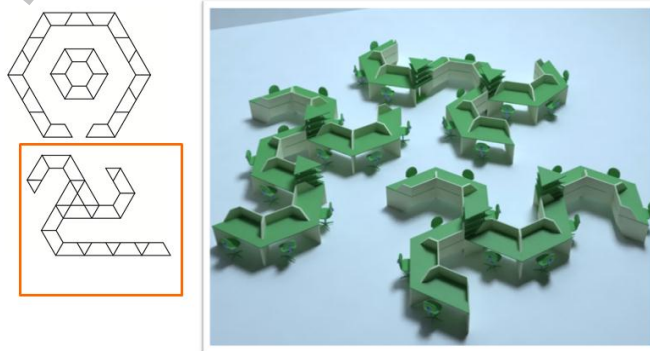


Рис. 1 – Пример комбинации

**Заключение.** В процессе исследования было установлено, что:

- самым ценным качеством современной офисной мебели считается мобильность и возможность адаптировать ее в пространстве интерьера под самые разные нужды сотрудников;
- дизайн-проектирование объектов среды велось на основе основных принципов методологии проектирования и в три этапа;
- проектирование данного объекта можно определить как объект формообразования и структурно состоящий из формирования визуальной, антропометрической и материальной (размерно-параметрической) структур.

Литература:

1. Дизайн: очерки теории системного проектирования / Н.П. Валькова, Ю.А. Грабовенко, Е.Н. Лазарев, В.И. Михайленко. – Л.: ЛГУ, 1983. – 185 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегированных объектов: учеб. пособие / А.А. Грашин. – М.: Архитектура – С, 2004.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Ероха Е.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

Отсутствие разнообразия современных наглядных пособий по декоративно-прикладному искусству является актуальной проблемой повышения эффективности учебного процесса в системе дополнительного образования и в средней общеобразовательной школе. Деятельность педагога дополнительного образования зачастую связана с несовершенством методик обучения декоративно-прикладному творчеству, что обуславливается многообразием изучаемого материала и недостаточной оснащенностью наглядными и техническими средствами. Решением этих проблем становятся неограниченные возможности компьютера. Широкое использование компьютера и информационных технологий в учебном процессе современного образования открывают новые перспективы развития профессиональной деятельности и являются актуальной тенденцией в совершенствовании средств наглядности, как одного из принципа обучения, декоративно-прикладного искусства.

Цель – определить роль информационных технологий и методы их применения в процессе обучения декоративно-прикладному искусству детей дошкольного возраста.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили результаты, полученные в ходе проведения педагогического эксперимента, проходившего на базе Витебского районного центра народных художественных ремесел «Возрождение» поселка Октябрьский в кружке по ручной лепке. В исследовании участвовало 11 детей в возрасте от 4 до 6 лет. Для реализации поставленной цели использовались методы: теоретический анализ проблемы, изучение педагогического опыта, учебно-планирующей документации, сравнительный анализ уроков, педагогическое наблюдение, беседа, анализ результатов творческой деятельности детей, посещающих кружок по ручной лепке.

**Результаты и их обсуждение.** Проводился анализ целесообразности использования классических и экранных средств наглядности на занятиях декоративно-прикладного искусства. Методика исследования состояла из трех блоков экспериментальных заданий, разделенных на отдельные занятия. Информация урока представлялась с помощью классических и экранных средств наглядности. Критерием оценки стал уровень выраженности эмоционального отношения детей к принятию задачи урока, динамика эмоционального состояния на всех этапах деятельности, степень увлеченности, сосредоточенности, а также характер стремления к самостоятельному выполнению поставленных задач в каждом из заданий.

Знакомство кружковцев с выполнением технического приема художественной керамики наиболее результативно проводить посредством демонстрации поэтапного выполнения задания, гармонично сочетая его со средствами наглядности. В качестве наглядного материала использовались образцы народного декоративно-прикладного искусства в материале, изделия педагога и других мастеров, работы учащихся прежних лет. Для активизации творческого процесса было применено звуковое оформление и аудиокниги (сказки, рассказы, истории), которые дети слушали во время практической работы.

Особый интерес у детей вызывало изготовление белорусской народной глиняной игрушки-свистульки. При выполнении первого этапа задания по изготовлению глиняной свистульки «Птичка» был организован просмотр слайдов с примерами художественного решения изделия. На заключительном этапе были показаны виды и способы декорирования глиняных игрушек лепными элементами, нанесением орнамента, росписью. Это способствовало повышению динамики темпа урока, активному включению в творческий процесс всех кружковцев, развивая их воображение и фантазию, помогая видеть новое решение изготовления изделий, обогащая первоначальный замысел.